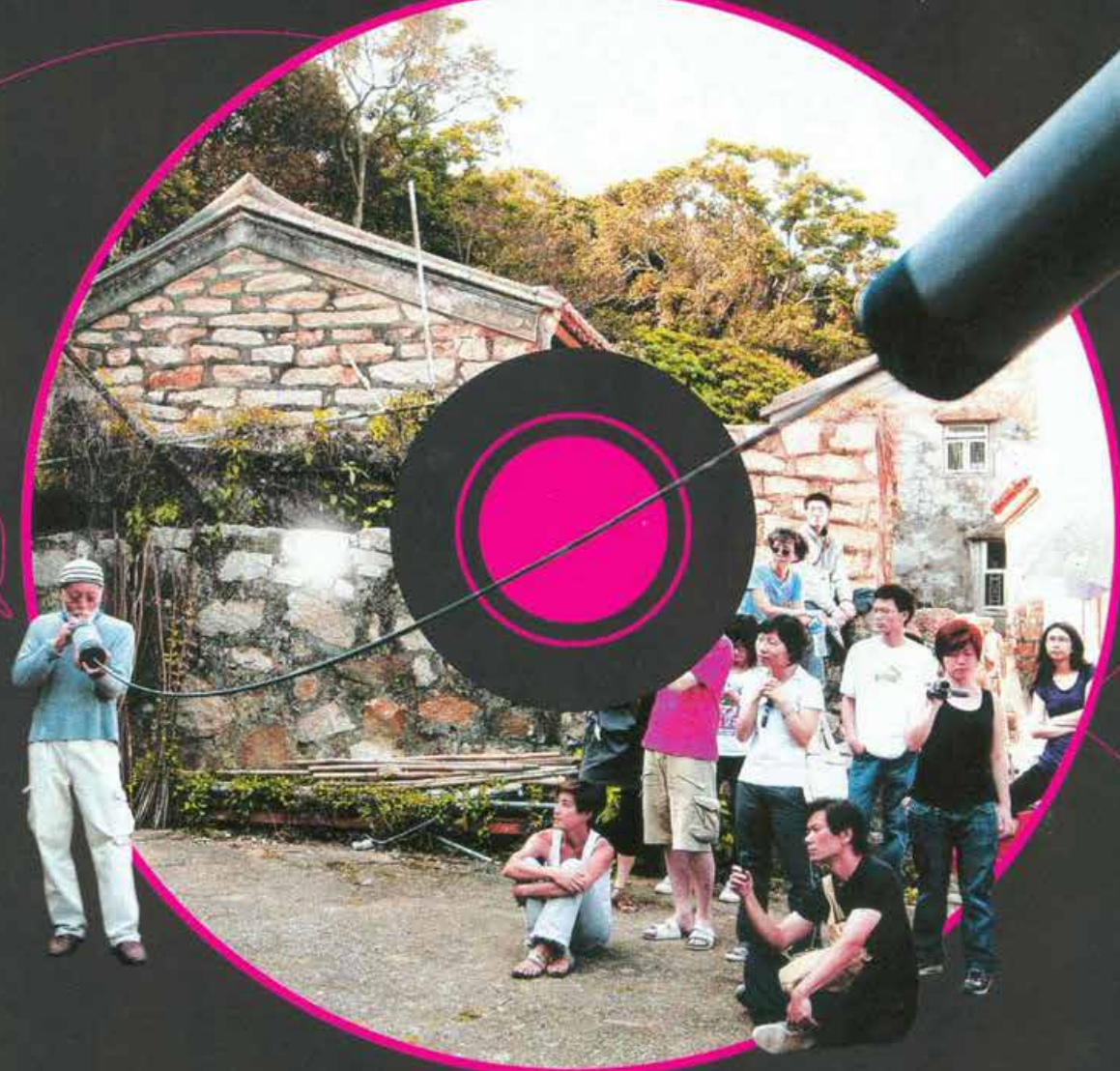


text/梁嘉儀  
photo/林霖、邱鴻基、相片部份由被訪者提供  
edit/陳寧  
art/keith



# 聲音噪動

S O U N D O F T H E C I T Y

人聲沸騰、車水馬龍的城市生活，我們的神經綫被各種聲音所牽動，  
每天都受着某程度的摧殘，有人說是噪音，有人卻認為是享受。

聲音，沒有好與壞，吵架聲可以是藝術，寧靜可以是枯燥。

畫是藝術品，音樂是藝術品，聲音也是，聲音藝術家就能把我們忽略了的聲音，  
重新演繹，把平凡變得精彩。



除了建築中心內的作品，林嵐還設計了另一個放置在卑利街行人天橋上的聲音雕塑，可惜遲遲未收到政府答覆，她坦言，這麼多年來，「從來未試過申請到，主要因為公眾安全和建築條例的考慮。」難怪人人都說，香港的城市空間，很悶。



東澳的海灘是一個很漂亮的地方，卻充斥着垃圾，藝術家們就是從這些垃圾中，找到懂得「說故事」的東西。

### 垃圾堆中的藝術品

一路走到東澳，很漂亮的一個海灘，可惜，被垃圾淹沒了。不過，藝術家就是可以在垃圾堆中，找到奇蹟。新加坡來的藝術家Donna Ong，在沙灘上找到很多「有用的廢物」，在東澳的廢屋內，創造了她的裝置藝術。舊屋有4個房間，第一個房間掛滿草，第二間掛滿石頭，第三間是浮木，第四間是啤酒玻璃樽。

它們的前世，是沙灘上的垃圾，今生卻成為了藝術品，Donna說，這些東西表現了南丫島的歷史，「草代表最原始的時代，石就是工業時代，浮木是漁業，啤酒樽就是旅遊業。」走進每一個房間，都有一種莫明的空虛感，一時是播放人的呼吸聲，一時是物件敲擊聲，一時又是刮東西的聲音。「聲音可以營造某種氣氛，令裝置藝術更完整。看和聽，一定要並行，不能只看不聽。」

「我們是選擇性地聽，聽說話、音樂，而忽略了生活中的聲音，不一定是好聽的聲音才值得聽。」顏峻說這是一種「聆聽態度」。離開南丫島，回到繁霧的城市，繼續找尋這種態度，在平凡中找尋不平凡。林嵐，一個雕塑家，從她的作品中，可找到我城的脈絡，街市的叫賣聲、唐樓樓梯聲、住客炒菜聲，都是聲音雕塑的一部份。



林嵐把其安裝在柱子的洞上，聆聽民居的聲音，她的作品一向都是與社區結合的。

### 《聽在》節目

日期	節目(藝術家)	地點
1-30/5	聲音雕塑展(林嵐) 聲音裝置展(黃國才) 聲音裝置展(彭倩國) 聆聽的文化與想像—書展	香港建築中心 kapok The Bookshop aco_books
17-30/5	霹靂啪喇嘮! 兒時玩具大發展	hulahoop
23/5 3-4:30pm	香港音樂廳的音響歷史故事 石達明主講	香港建築中心
24/5 3-4:30pm	書寫的聲音—素黑主講	The Bookshop
日期不限	顏峻聲音作品	南丫東澳及模達

網頁：[www.soundpocket.org.hk](http://www.soundpocket.org.hk)



林嵐之前在灣仔藝術中心（右）與文化中心（左）的聲音雕塑，隔著海港，遙遙對望。

## 街市的聲音

香港建築中心隱藏在中上環舊區內，成為了舊街市中奇特的一隅，站在中心後邊天井，往上望就是藍天，唐樓十室九空，這區已被列入重建項目，只剩下「未講掂數」的兩戶。聲音和雕塑，無形與有形，可以如何結合？林嵐的雕塑裝置，一向都不是傳統的雕塑，她善於運用水、塑膠、金屬、玻璃等素材來創作，今次也不例外，同樣令人興奮。興奮，在於新發現。

一支銅管佇立於天井中庭，直指天空，另有兩條較幼的銅管伸出來，一條對着唐樓的樓梯，另一條對着住客的窗戶，兩支小管就如收音器，只要把耳朵放在洞中，就能聽見住客的說話聲、炒菜聲、打麻雀聲。「聲音是天然的，街市也是聲音藝術的素材，聲音在靜靜地講自己的故事。」她笑言，喜歡透過聲音，記錄城市的故事，你和我，都是作曲家。U

建築中心的天井內，鋼柱可以收到住戶的聲音，不過當然是得到居民同意才裝置的。



## 後記

### Shall we listen

跟攝影、繪畫一樣，聲音藝術是從平凡中找出更多可能性，音樂是用錢買回來的，聲音卻來自你身邊發生的一切，不用分文不需導賞，也能欣賞，我們太習慣、太依賴視覺，往往忽略了聲音，顏峻說得好，在街上無聊逛遊，發一下呆，甚麼也不做，用心聆聽，也許能發現城市的另一種性格。